アフタヌーン四季賞2015年

秋のコンテスト 最終選考結果発表

応募総数 ▸▸▸▸▸▸ 158本

萩尾望都氏選評

今回は全部で13作品でしたが、わりと身近なテーマを取り扱った話が多かったので、しみじみと楽しく読みました。特に、何故だかわからないけど、自殺とか死後の世界とか、「生と死」を題材にした話が多かったですね。似たようなテーマでも様々な描き方があるんだなぁとわかり、面白かったです。

上位6作品については、どれもどの賞に入ってもおかしくないというレベルでした。全体的に作品のレベルは高かったと思います。今回はずば抜けて絵が達者な作品があったわけではなく、「話が面白くて絵は素朴」という作品が多かったように思いました。

編集長選評

何と言っても大賞となった『海の向こう、月の裏側』が印象に残った今回の四季賞でした。誰かのために勝算もへったくれもなく抗おうとする人間の姿は、物語として描くに値するほとんど唯一のものなのだと改めて強く思い知らされました。現在発売中のアフタヌーン12月号に掲載されていますので是非お読みください。ものすごく“いいパンチ”を目にできます。

ガタガタとゴタクを並べたりウジウジとモノローグを連ねるより前に、行動で何かを示せるか。きちんと戦えるか。僕自身はここにしか興味がありません。その意味で、大賞作をはじめ何本か収穫のあった回でした。今後の応募作にもそんな作品を期待しています。（編集長）

四季大賞

賞金100万円 1名

『海の向こう、月の裏側』

54ページ

アフタヌーン12月号に掲載!!

下川 咲

京都府・25歳

コメント 多くの候補作品の中から栄えある賞を頂き、本当にありがとうございます。いまだに信じられない気持ちでいっぱいですが、今回の受賞を励みにこれからも頑張ろうと、身の引き締まる思いです。どうぞよろしくお願いいたします。

萩尾氏コメント

キャラクターの表情が物凄く良いです。コマの中でキャラクターの適切な視線を選択できています。読んでいて最も共感できる作品でした。ストーリーもしっかりしていて、タイトルも内容と見事にリンクしている。1本の映画を観ているようでした。

何度でも読み返したくなる。そんな物語を描出できたのは、何度でもお目にかかりたいキャラクターの魅力があってこそ。特に「ユミちゃん」の存在感は出色でした。作者が「私の原風景」と語る田舎の情景もうまく描かれています。（編集部）

萩尾望都特別賞

賞金60万円
1名

キャラクターの会話が生き生きとして魅力的で、作家の才を感じた。絵の頼りなさが課題だが、これが初めて描いた漫画作品とのこと。この先の飛躍を大いに期待したい！（編集部）

11月25日発売の
アフタヌーン
2016年1月号に掲載!!

『三途の川でワルツを』

59ページ

久野田ショウ 福井県・26歳

コメント　とても拙い作品ですが、このような名誉ある賞を頂き大変恐縮です。しかし下手でも漫画を描いていいし、いくつになっても新しい事を始めてもいいということを実感しました。

萩尾氏コメント

題材がとても面白かったです。「三途の川の前にふと立ったら人はどうするのだろう？」という観点で物語を描いてみるという発想がとても良いです。他の色々な物語を読んでみたいです。丁寧な作りが出来ていて、才能のある方だと思いました。

四季賞

賞金60万円
1名

『酒と魚』

34ページ

二次選考落選を何度か繰り返し、ついに念願の入選を果たす。と同時に雑誌掲載も叶えるとは……成長速度が二次曲線を描いています。ムラッ気が課題かもしれません。（編集部）

萩尾氏コメント

魚眼レンズで覗いたように描いてみたり、特徴のある絵を描かれますね。そういうことを思いつく視点がとても良いです。描いただけで不気味な絵に仕上がるというのは、もしかしたらオカルト系の才能があるのかも。ダイナミックな才能で、インパクトがありました。

松田中大地 東京都・21歳

コメント　近所の神社になんどもお賽銭をなげました。最高で百円なげました。五百円なげていたら、きっと見える景色は違っていたでしょう。基本神頼みです。いろんな人に感謝です。

177ページから全編掲載!!

選考会こぼれ話

某日15時から約2時間かけて最終選考会が行われました。賞を決めるに当たり、いつにも増して白熱した議論の展開した選考会となりました。選考を終えた後の慰労会でも、熱気冷めやらぬ編集部員と萩尾さんとの間で選考についての話が続きました。ここでは、萩尾さんのお話の一部をご紹介します。

今を生きる私達のテーマ、ジャンル

今回は、正面から「死者と生者」を描いている作品が多かったので、それにとても驚きました。『三途の川でワルツを』は死んだ人2人が三途の川で会う話、『メッセージ』は自殺のパラレルもの、『まっかないのち』は目の前で友達が死んでしまう話、『夜に連れ合い』はストーリー自体は回復系ですが死んだ人の話、『晩夏のひかり』は亡くなった人の思い出を引きずっている話。共通するのは「死者とどう向き合うか」というテーマです。

幸福な時代だと、作品にあまり「死者」って出てこないんですよね。前向きにみんな生きているから。なので、不況が長引いているせいかわかりませんが、無意識でみんな「生と死」について考えているのかなぁなんて思いましたね。

最近はジャンルとしては「人外もの」が流行っているのですね。『酒と魚』もその枠でしょうか。人間同士が向かい合わない作品が増えているという意味では、大賞の『海の向こう、月の

準入選
賞金各30万円
4名

『メッセージ』 40ページ

KENICHI（ケンイチ） 埼玉県・34歳

コメント ありがとうございます。別の時間軸の誰かに言葉を届ける、というお話です。私はこの世界の皆さんに私の漫画を届けたい。

萩尾氏コメント
パラレルワールドの設定が面白かったです。絵は申し分なく上手いです。キャラクターが正面を向いていないのが気になったので、視線に気をつけて描くとさらに良いと思います。

全体を通して丁寧な描写でとても読みやすく、作品世界を十二分に楽しめた。ワクワクする話作りを意識して、さらに面白い次回作を！（編集部）

『Yの足音』 36ページ

白上一晴（しらかみいっせい） 京都府・23歳

コメント この度はありがとうございます。ヴィクトリア朝のメイドを調べたところ大変悶えました。幼い主人公を描くのが楽しかったです。

萩尾氏コメント
タイトルセンスがとても良いですね。また、主人公があまり喋らないのに気持ちがよく伝わってきました。沈黙を描くのが上手ですね。光るものを感じます。

寡黙な下女の心情が沈黙の中からひしひし伝わってくる良作。1ページ目を扉にして、目をひく絵をきちんと描いたことも高評価。（編集部）

『夜に連れ合い』 24ページ

桑谷龍（くわたにりゅう） 埼玉県・22歳

コメント 目標としていた四季賞で賞をいただくことができて、とてもうれしいです。もっと面白い漫画が描けるよう頑張ります。ありがとうございました。

萩尾氏コメント
「身近な人が亡くなった状況からどう回復していくか？」という問題を扱った作品として、とても印象深かったです。コーヒーをモチーフに話を上手くまとめられてます。

文学的な雰囲気を漂わせた作品で、読後に味わい深い余韻を感じさせてくれました。読み応えのある話を今後も期待してます。（編集部）

『まもるくん』 20ページ

おきゅ郎（おきゅろう） 栃木県・22歳

コメント 連絡を頂いた時はびっくりしました。とても嬉しいです。次はもっと上を目指して頑張ります。

萩尾氏コメント
思わずエールを送りたくなる、共感性のあるキャラクターが作れていましたね。小学生の男の子の心情が上手く描けています。イキイキとした人間が描ける方だと思いました。

「まもるくん」に「いそやま先生」と、読者に愛されるキャラクターを描けている。このキャラ造形能力を次回作にも活かしてほしい。（編集部）

裏側」は珍しく人と人がちゃんと向き合っている作品だと思いますね。

説明をしすぎないように

昨年の選考会で、作品におけるコミュニケーションの描き方が「説得型」から「共感型」に移りつつある、という話をしました。今年も共感型のストーリーが多かった印象です。『晩夏のひかり』はやや説得型でしょうか。『サルサンド』も説得型に入ると思いますが、説明が多くなりすぎると少し説教くさくなってしまうんですよね。言いたいことと表現すべきことの混同は避けた方が良いです。ただ、説教もギャグとからませると面白いんですよね。「ビートたけしだったらどうやって説明するかな」とか考えてみると良いかもしれません（笑）。

矛盾した要請を乗り越えよう

大賞の『海の向こう、月の裏側』は随所で素晴らしい表情が描けていて高評価でした。候補作の中ではユミちゃんのキャラが一番良かったです。

人の意見を聞くのは大事ですが、言うことを聞いてはいけないんです。新人の皆さんの前で話す時はいつも「なるべく多くの人の意見を聞きなさい、そして多くの人の意見を聞いてはいけません」と言って、皆さん唖然とされるのですが（笑）。とても難しいことではありますが、自分自身で最良の道を1つ1つ決めていく、その作業が漫画家として活躍するためにとても重要なことだと思います。

佳作　賞金各10万円6名

『晩夏のひかり』 40ページ

人なつっこいキャラを描けるのは天性の武器。次作は読み手との距離をもっと縮める意識で！（編集部）

庭野未鳥　岐阜県・24歳

コメント　痛みを抱えて喘いでいる、そんな人が好きです。もっと心をえぐる作品を、私も喘ぎながら描きます。

『Red ～ロッカー島調査記録～』 46ページ

精密な恐竜の描写は目を見張るものがあり、設定も面白い。しかし、キャラクターが凡庸。今後の課題だ。（編集部）

月野 終　北海道・30歳

コメント　ありがとうございます。頭痛くて吐きそうです。気持ちでアタックします。

『まっかないのち』 57ページ

絵や話の進め方から、とてつもない静けさと力強さの両方を感じる逸材！（編集部）

熊澤深夜　兵庫県・27歳

コメント　今は通じ合わない人達といつか分かり合えるような、そんな漫画を送れるよう精進します。

『サルサンド』 50ページ

読み手の脳を揺さぶる筋書きとハイレベルな画力。本誌デビューは近いと確信しています。（編集部）

メルヘンパンク　東京都・26歳

コメント　この作品を描き上げて応募するまでに支えてくださった全ての方々に感謝いたします。

『マスカレード』 92ページ

荒削りだが、「これを見よ！」という情念を強く感じ評価した。耽美的な絵も素晴らしい。（編集部）

たくみ馨　神奈川県・28歳

コメント　日々、少年少女の魂について考え浮遊しています。様々な角度から表現したいです。

『一日一万円の女』 43ページ

産み出したキャラクターと設定を大切にしており、創作力の高さを感じさせる作品。（編集部）

外木 寸　千葉県・29歳

コメント　選んでくださり、ありがとうございました。

四季賞2016年 春のコンテスト 応募受付中!!

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞　Intuos Pro Medium（写真）

特別賞・四季賞　Intuos Comic M

応募はwebでも受付中！ 詳しくはコチラ↓

http://afternoon.moae.jp/award/

web投稿、急増中!!

上位3賞は本誌・増刊にて全編掲載!!

賞	賞金
四季大賞	100万円
四季賞	60万円
鶴田謙二特別賞	60万円
準入選	30万円
佳作	10万円

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2016年4月25日発売のアフタヌーン6月号及び、2016年5月7日発売のgood!アフタヌーン6号で発表予定。

応募先　〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2016年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2016年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2016年1月5日(火)必着
選考…鶴田謙二氏 およびアフタヌーン編集部

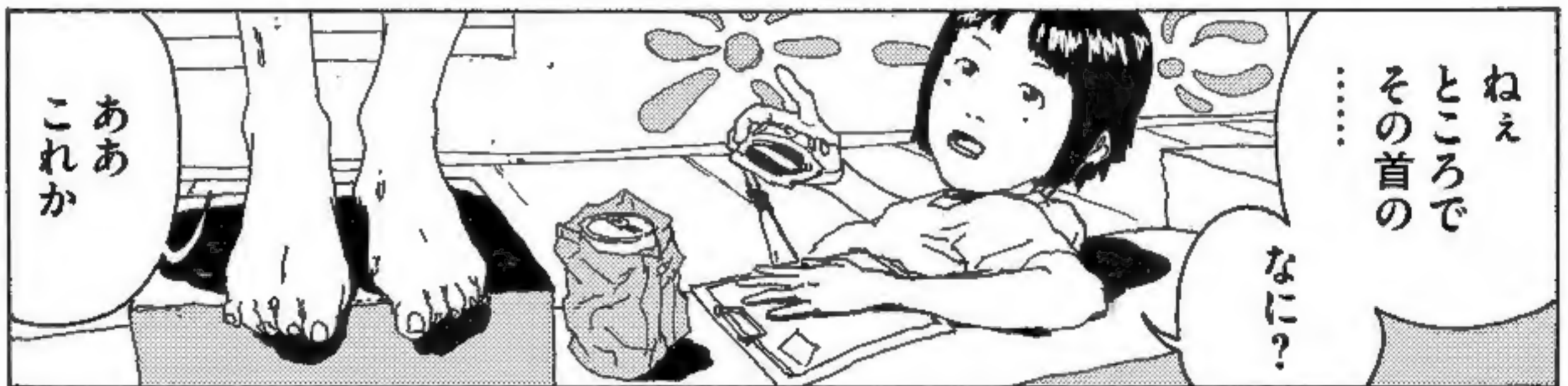
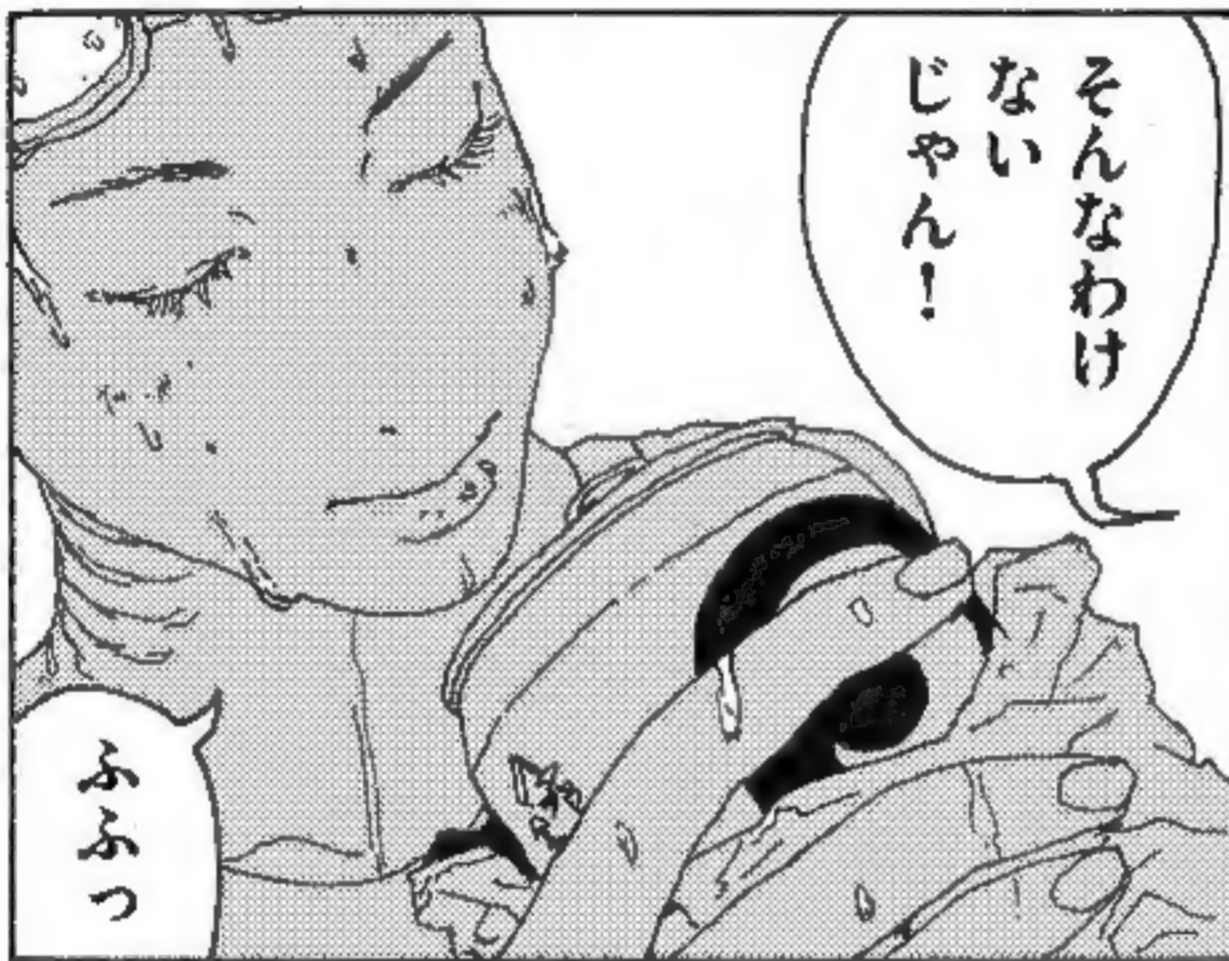
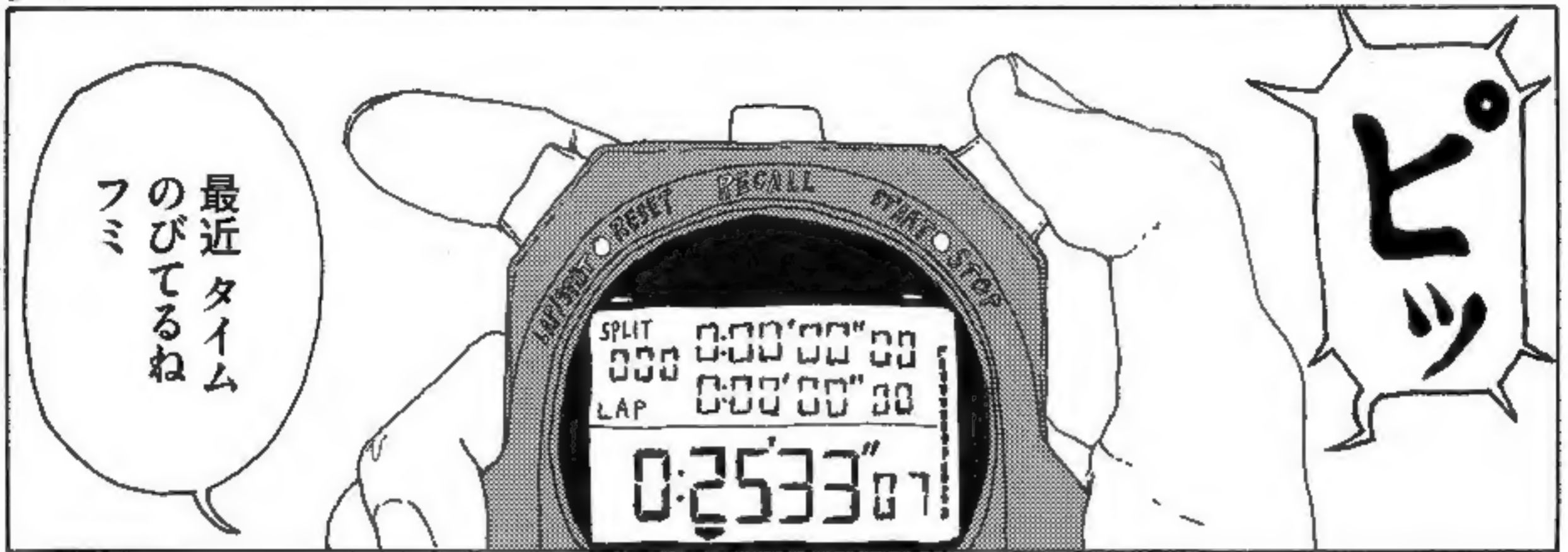
★持ち込みでの応募も大歓迎！ 編集部：03-5395-3463（電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00 不在の場合はおかけ直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください）

酒と魚　2015年秋のコンテスト四季賞受賞作品

えらが生えたら、うれしいな、ずっと泳いでられるから。

ピッ

最近 タイム のびてるね フミ

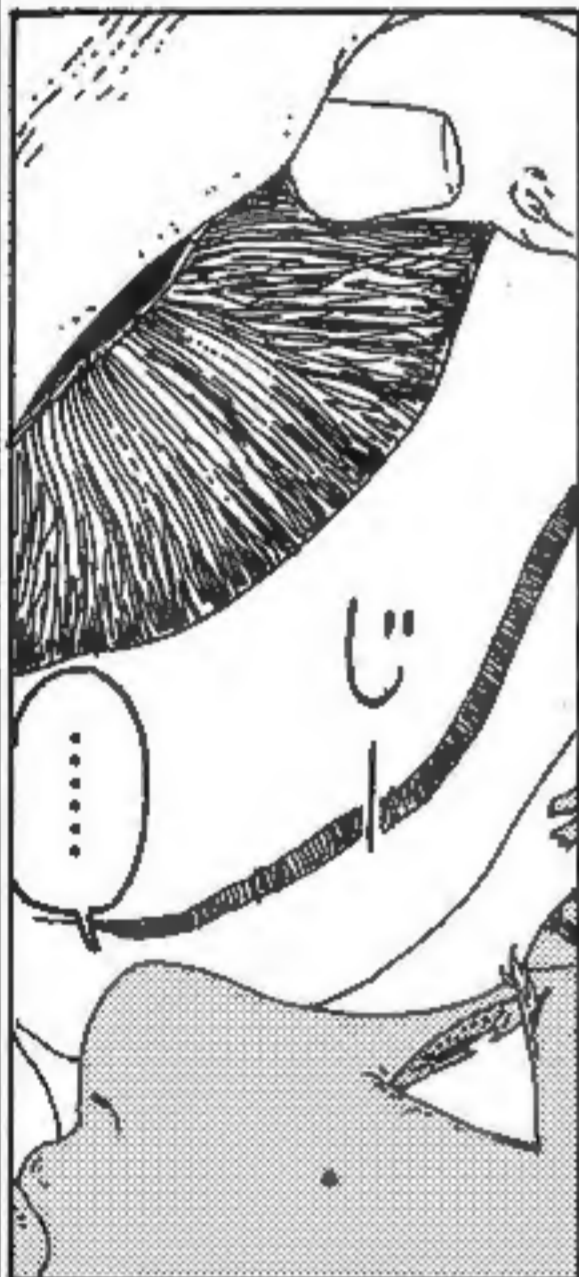
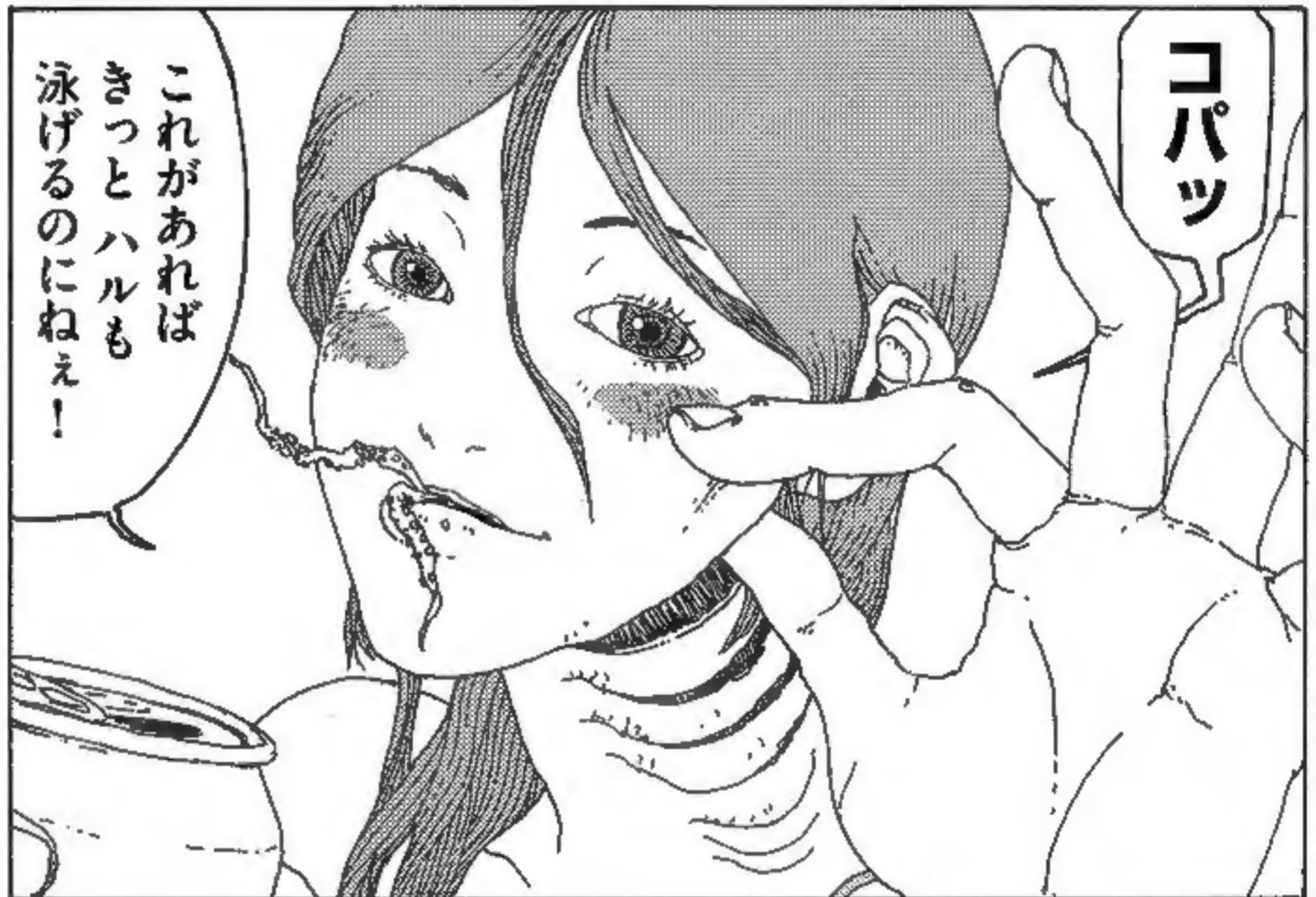
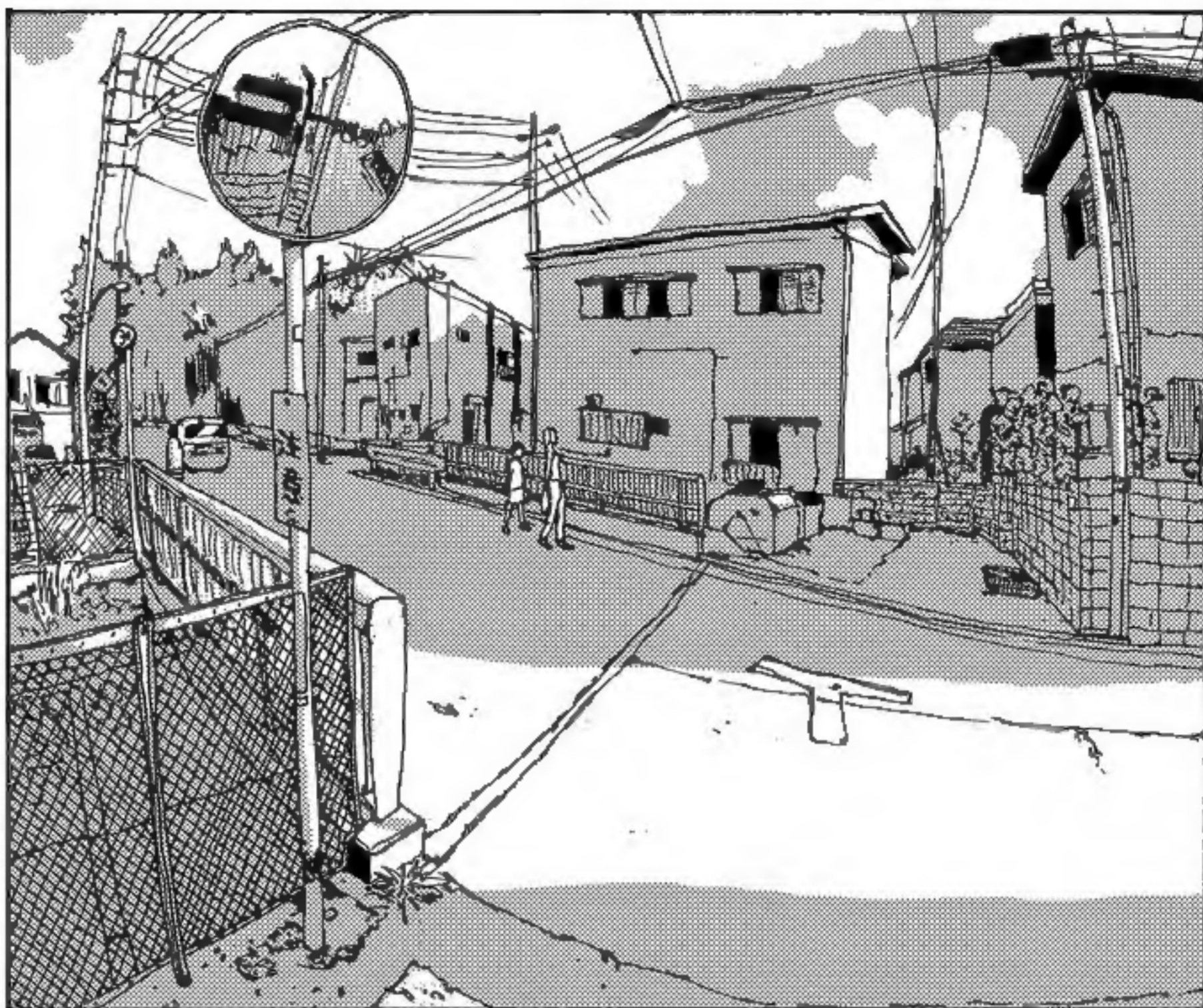
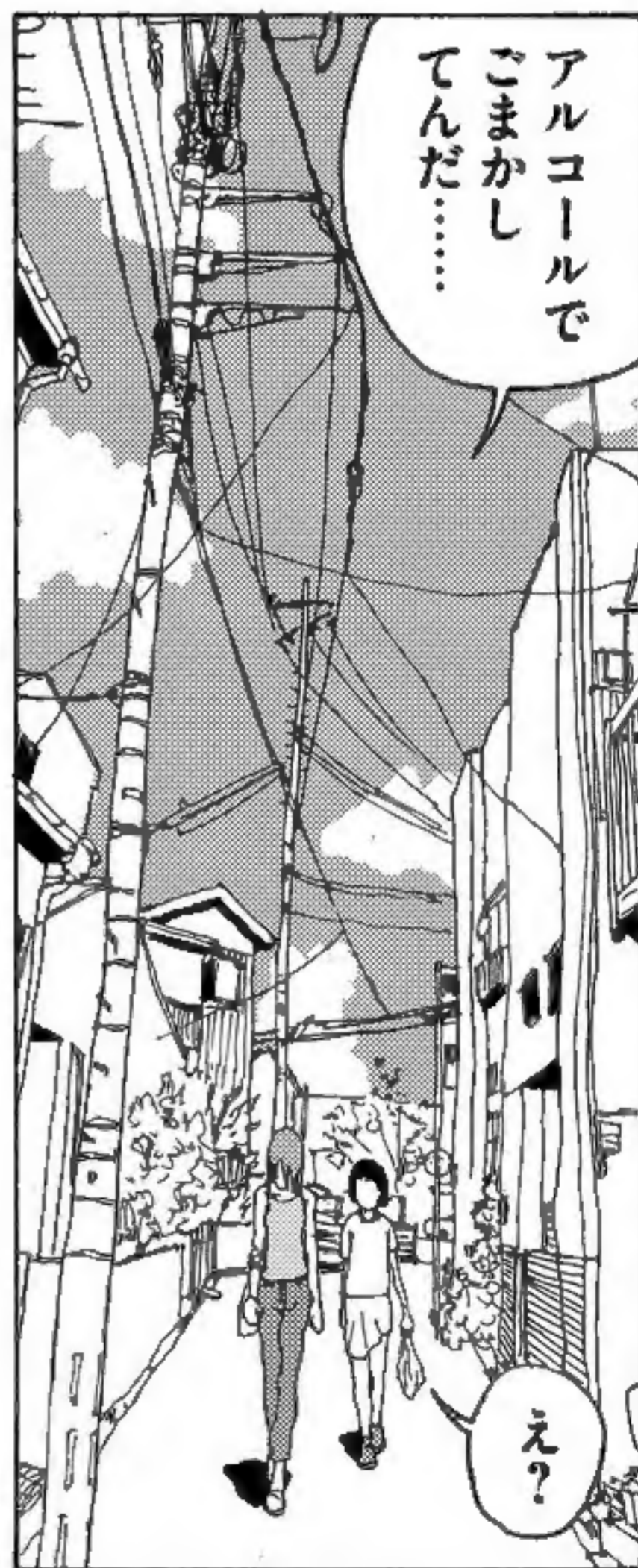
1

2015年 秋のコンテスト 四季賞受賞作品

松田中大地

天気がいいぞ、
気分もいいぞ。

だけど
ゾクゾクしてきたぞ。

この絵には「怖さ」がある。（審査員・萩尾望都氏）

作者近況
松田中大地
坊主から髪がのびてトゲトゲの毬栗みたいになってます。だからというわけではないんです、秋なので食べました。栗ご飯！

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

3

ク
少し飲み過ぎじゃない?

4

アルコールでごまかしてんだ……
え?

最近おかしいんだ
……
身体のなか渦巻いて… 新しい
何かがうまれそうなんだ

5

6

勝手にお邪魔するよ

ポッ
なんだろ…

…
ポッ

連絡くらい してよ……

ねぇってば～!

!

……フミ……

……なの?

……は…あ……
る……

ミシミシッ

あっ
!!
ダッ

チチッ
チュチュッ

うっ

ズ

とんとん
あフミおはよ
寝てなくて平気？
もうすぐ朝食できるよ

……
なんでわたしの家にいんの？

ねぇ アンタ 三ツ星レストランから オファーとか あるでしょ？

そんなの ないよ…… ただの 大学生だよ ……

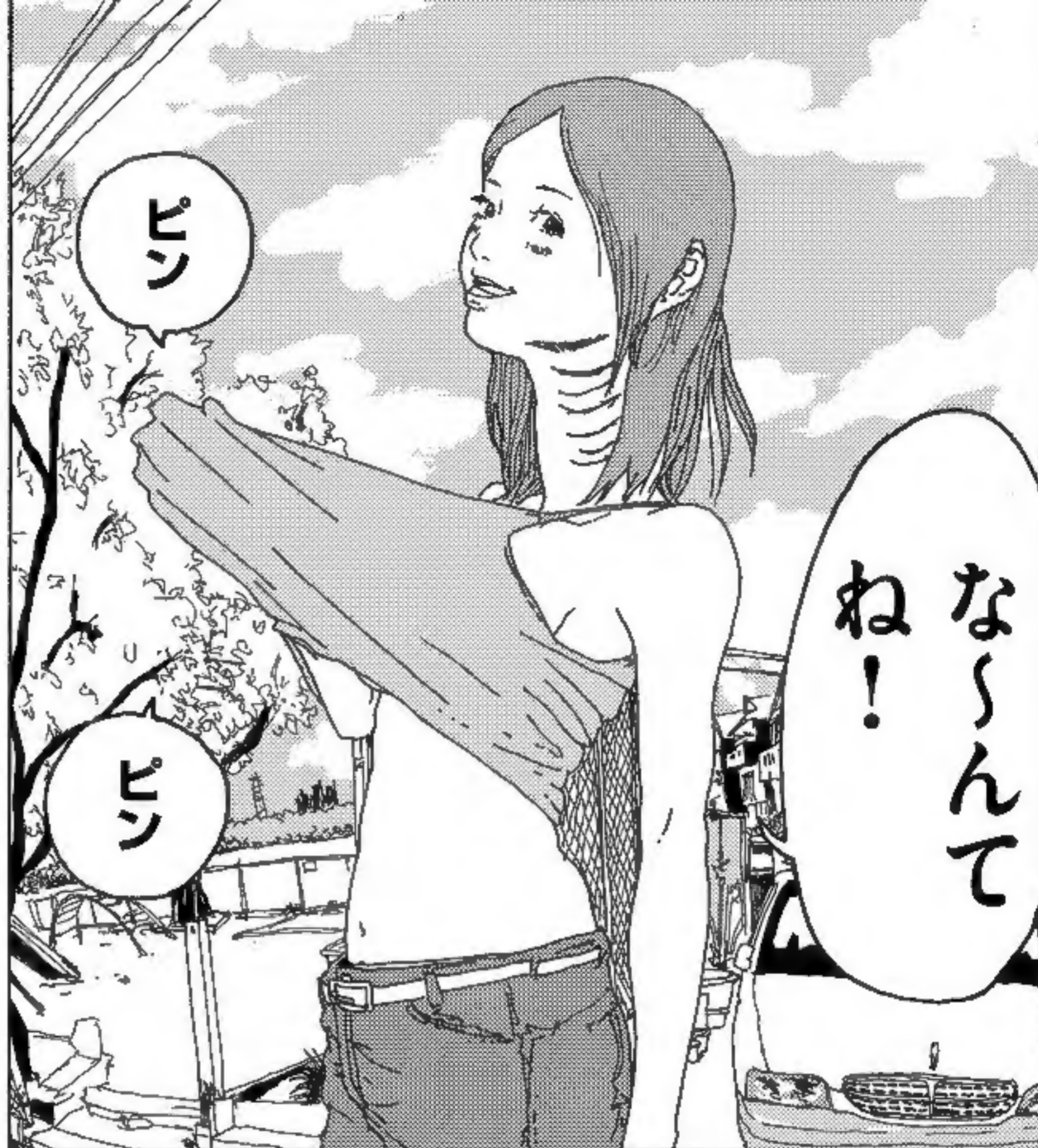
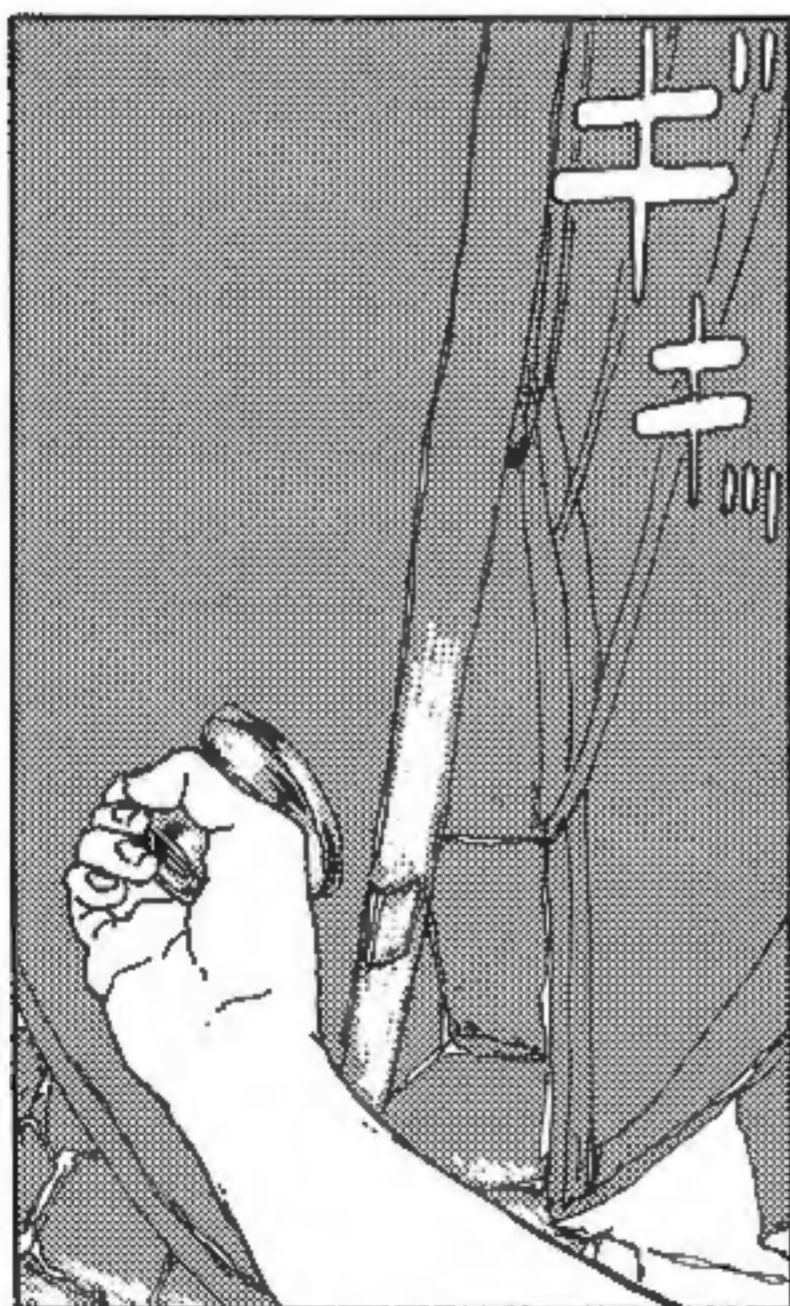
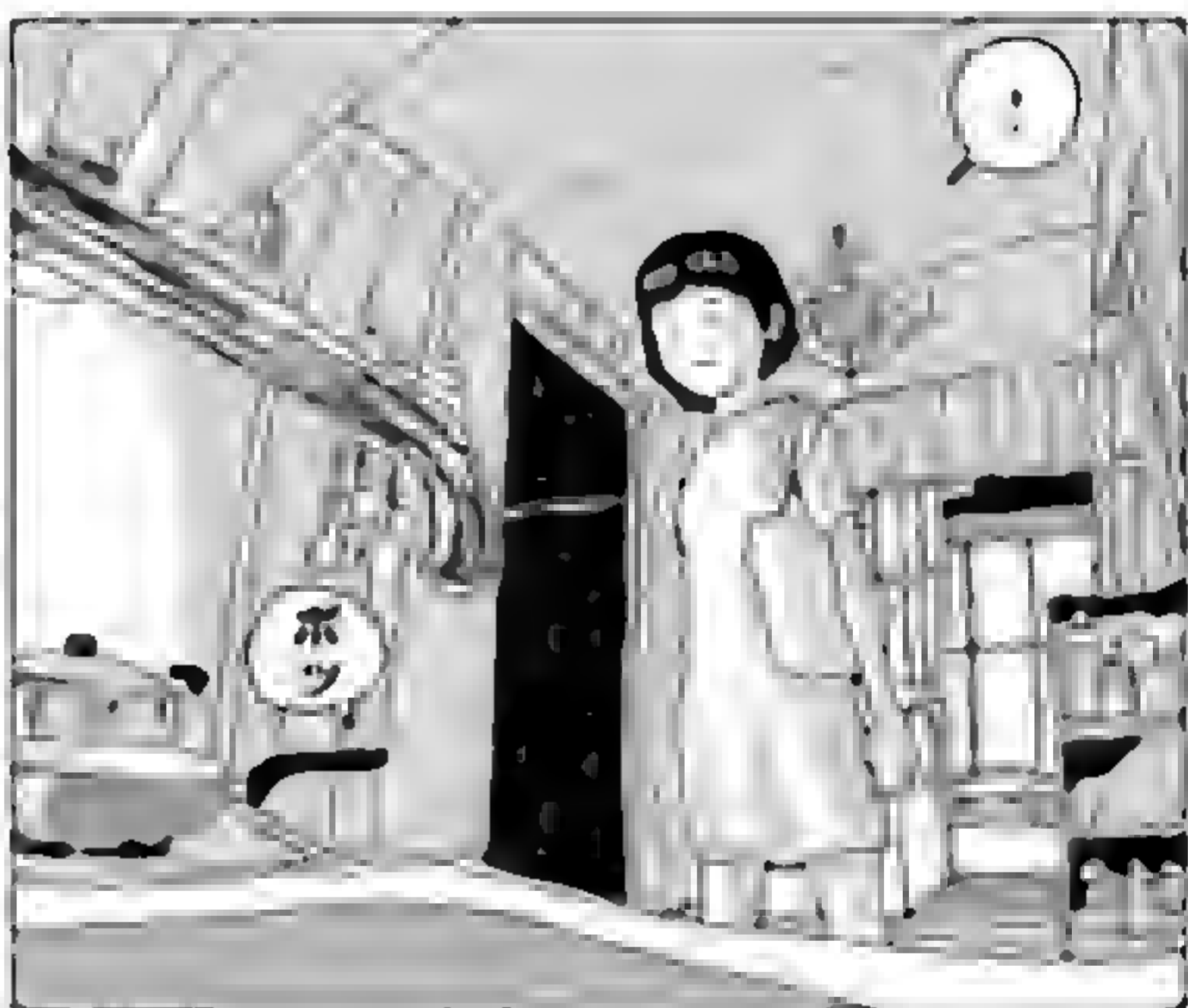
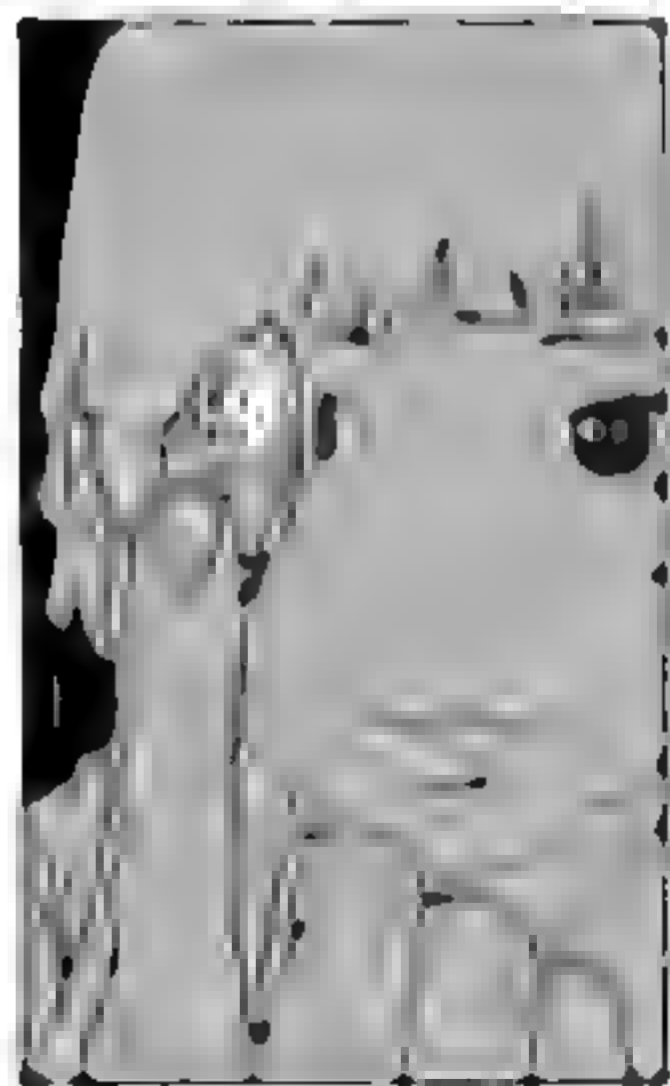
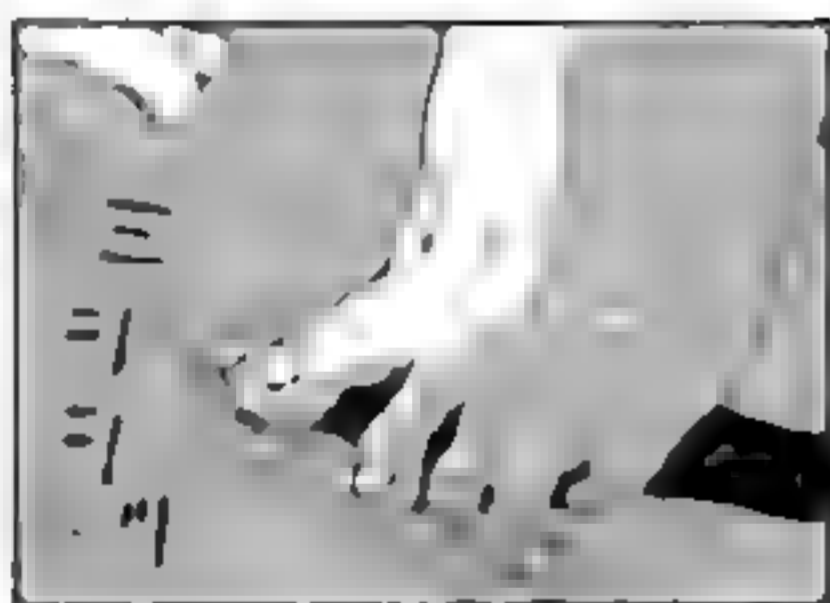
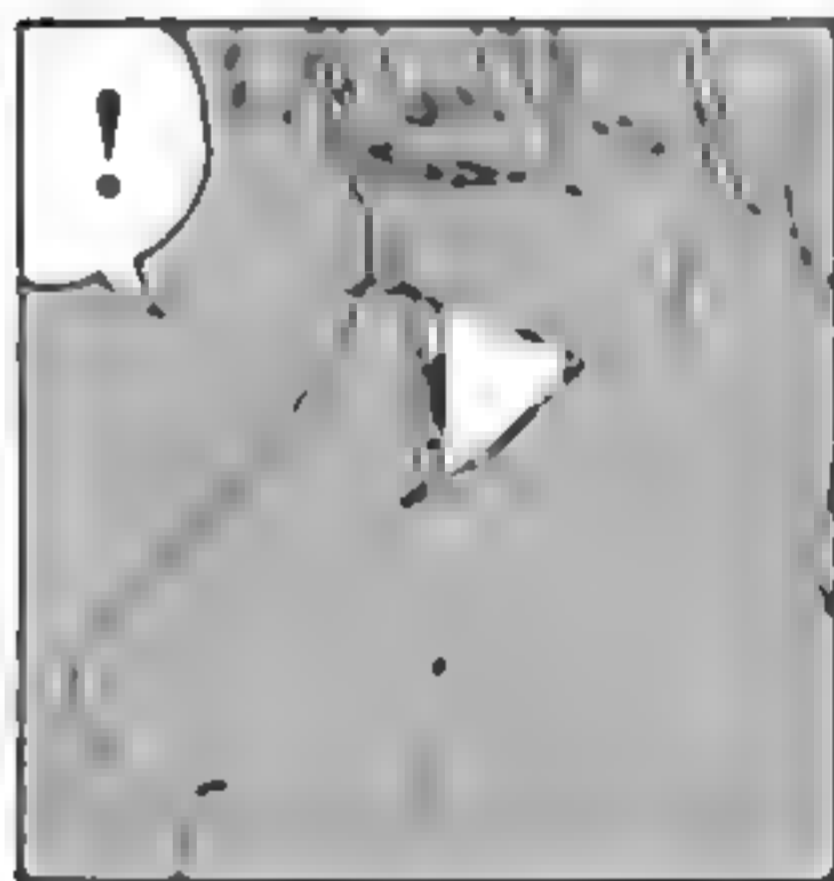
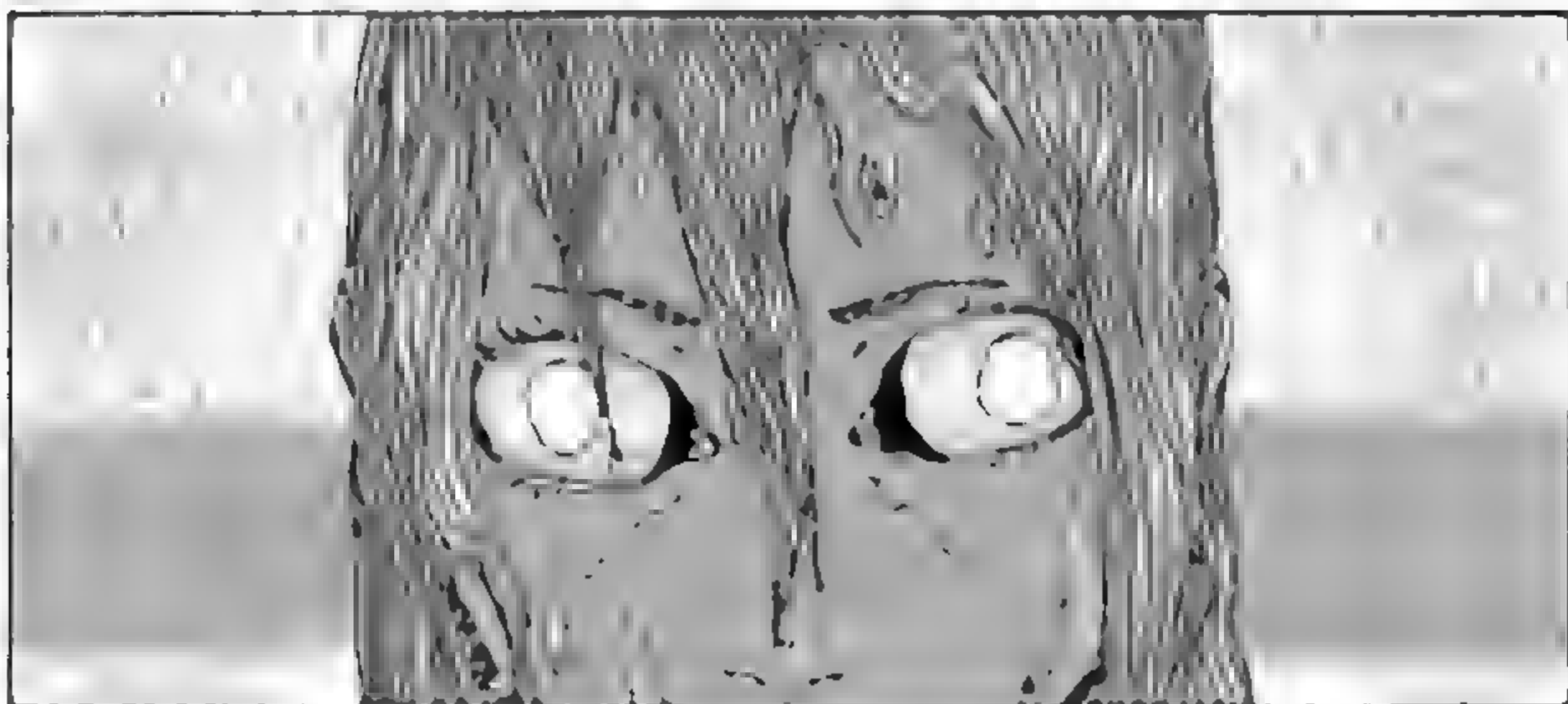
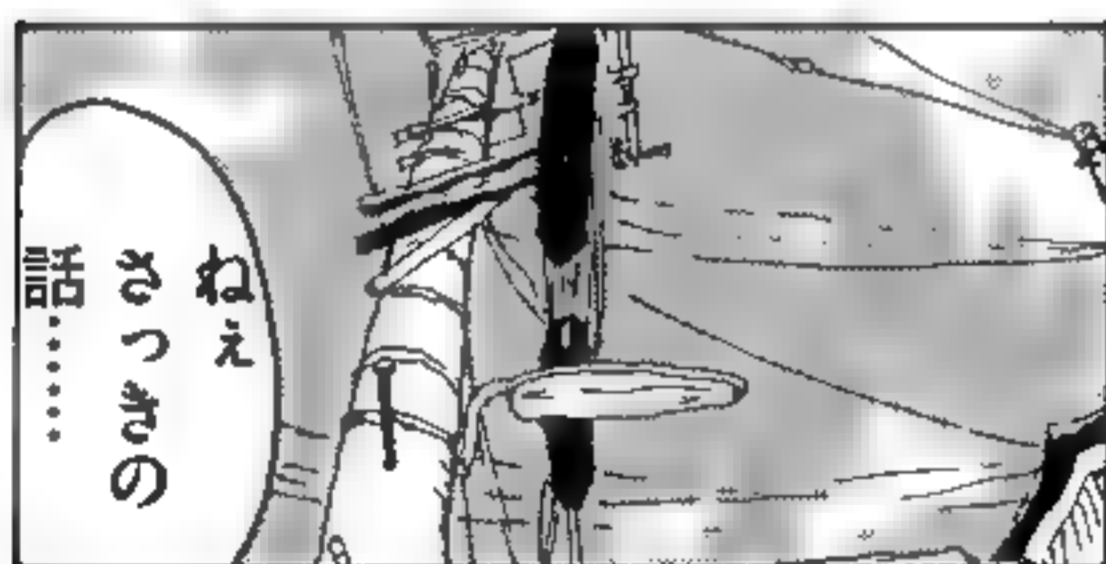
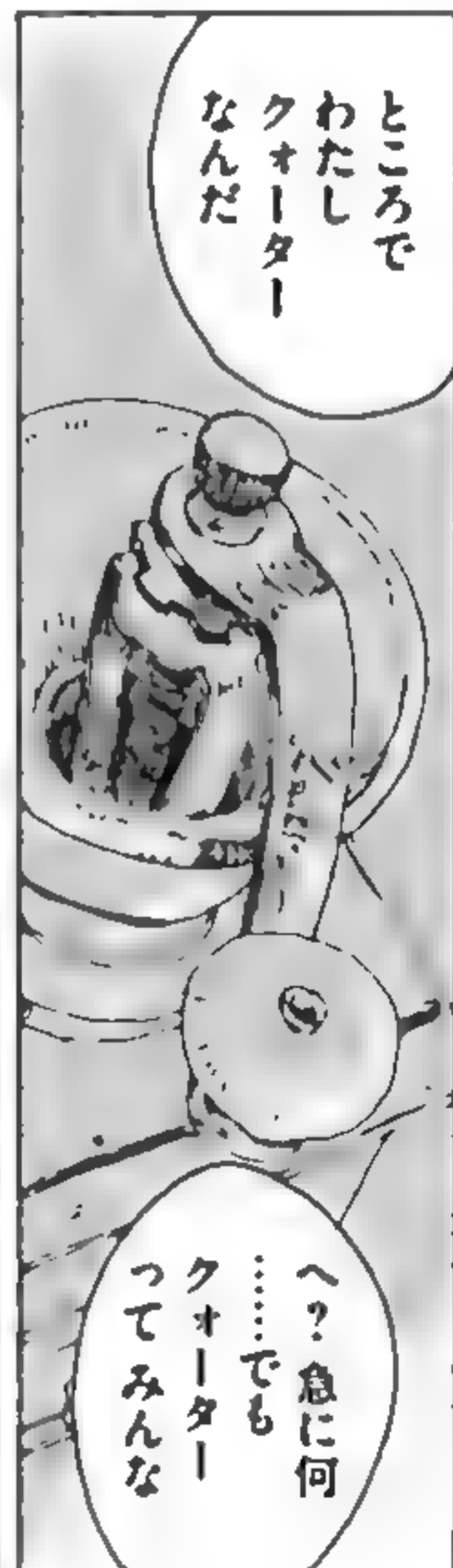
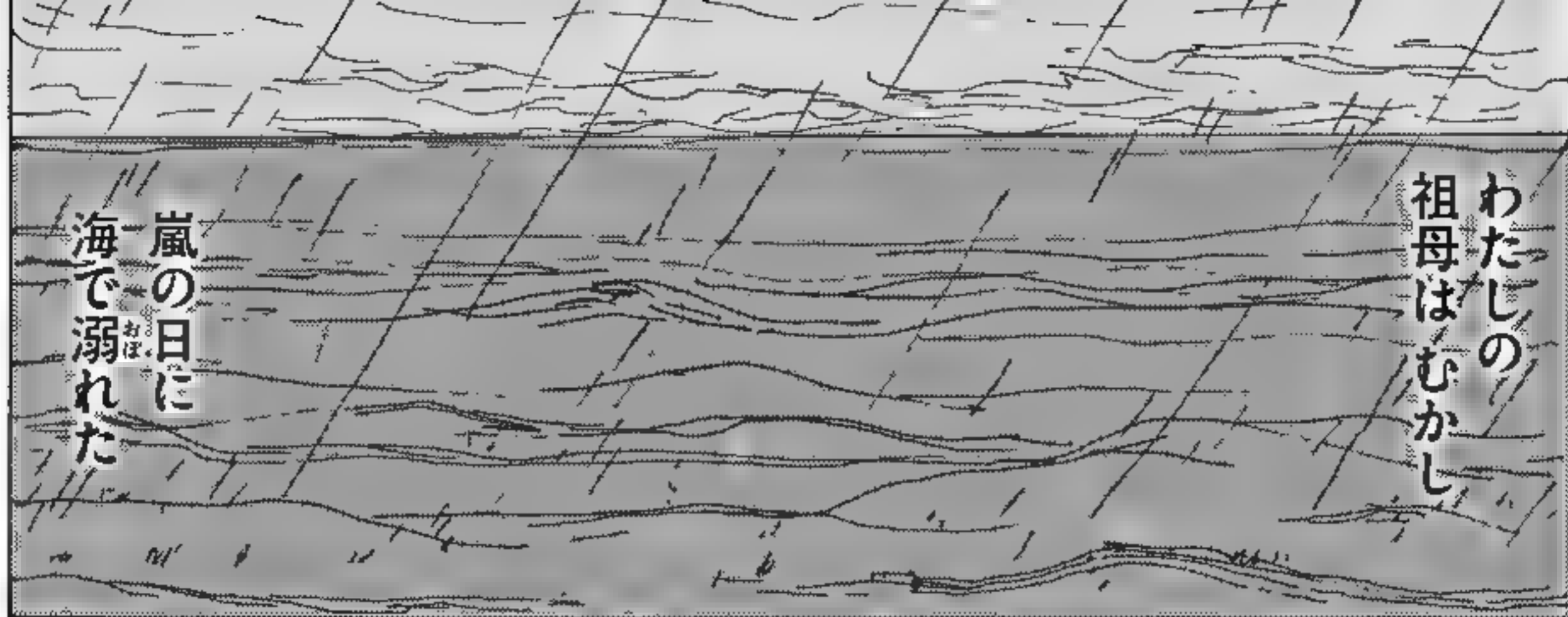
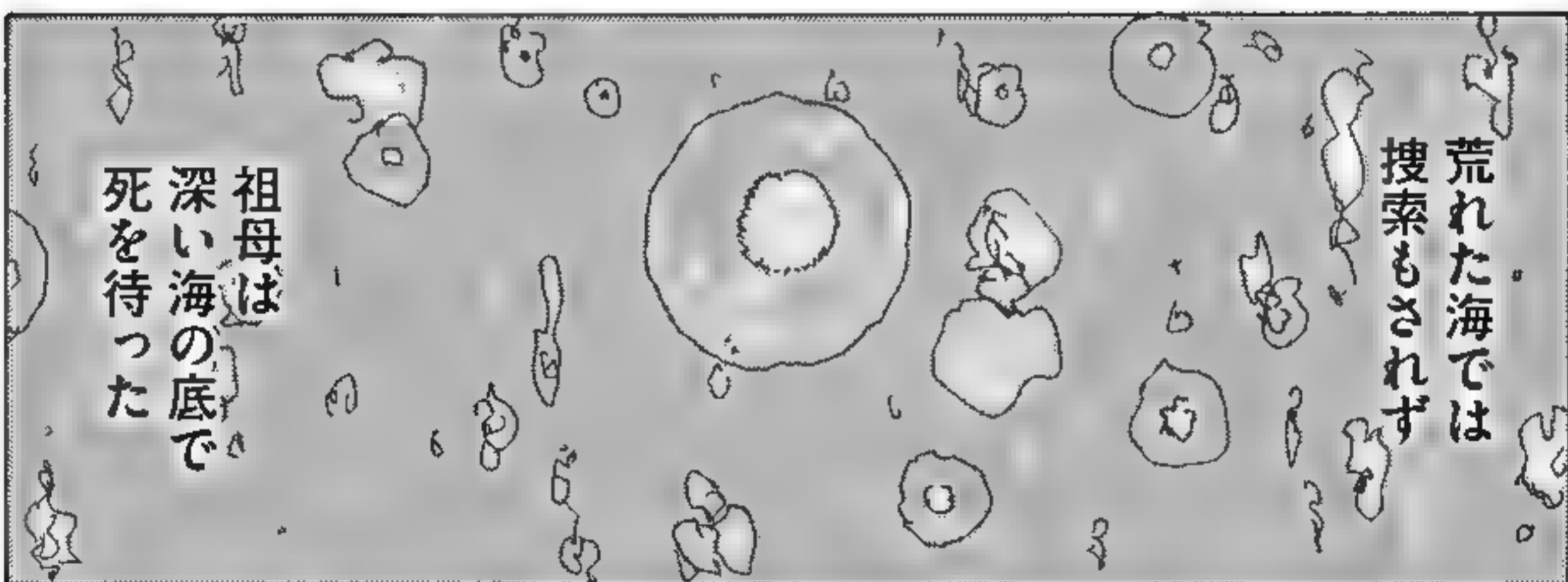
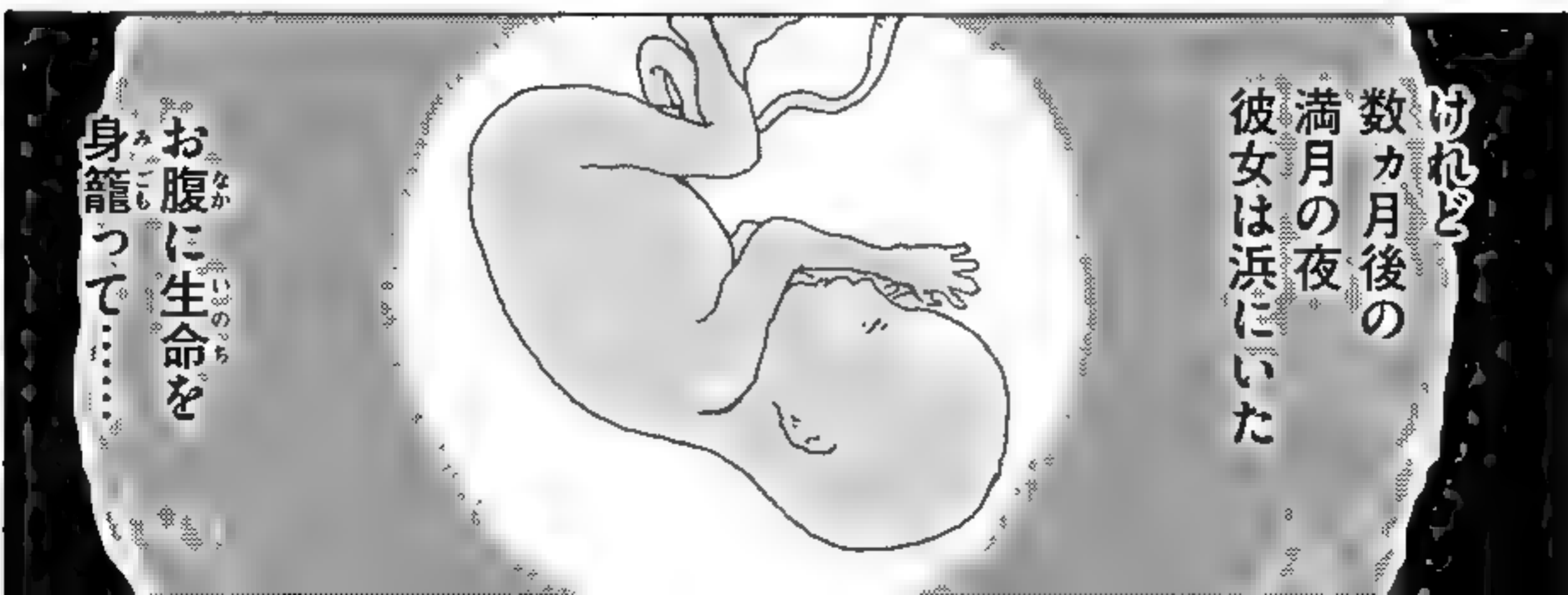
むぐもぐ…… おっかしいね どう考えてもこの味 ミシュランなのに ん そういや

12

……眼がギョロッとして……
まるで魚に見えた……

そうわたしは大丈夫だと思ってたんだけどな……
え……何が？

ところでわたしクォーターなんだ
へ？急に何……でもクォーターってみんな

美人のハズじゃない？
失礼だねアンタ！
これ見てわからない？

わたしの祖母はむかし
嵐の日に海で溺れた

荒れた海では捜索もされず
祖母は深い海の底で死を待った

けれど数ヵ月後の満月の夜彼女は浜にいた
お腹に生命を身籠って……

そうして
うまれた母は
人間より
魚に近く
海に近く
だから
今も母は
海から
もどらない

母さんの葬式で
ばぁちゃんが
話してくれたんだ
ばぁちゃんが
何か知ってる
ハズだから
会いに行こう

ねぇ？
お母さんの
葬式って……
嘘みたいなことだ
から溺死扱いに
されたんだよ

16

亡くなった
ことにされる
なんて……
悲しいよ
いいの
わたしは
知ってるし

捜して
みたり
しないの？
それは
無理だな

う〜みぃ〜は
ひろい〜な
おおきぃ〜
なぁ〜!!

って
言うじゃんか!
歌だよ
それ……

17

まぁさ!
地球の7割は
海だっていうし
海のほうが
幸せかも
しれないよ?

そうかも
しれない
でも…
あたしは
……
わかってるよ ハル

わたしは
どこにも
行かない
本当?
うん
わたしは
どう
なっても
わたしだ

カッ
カッ

ねぇ
あたしの親
共働きでさ……
うん
トトン
カタタン

あたし
こういうの
初めてかも
ゴメン
なんだか
楽しい
いいって
……

わたしは
両親が
いないせいか
思うんだ

人は
もともと
等しく孤独で
でも だから
こそ
他人との
つながりの
なかに
何かを
見つける

19

まるい地球で
ハルと私が
出会ったように
……
フミって
大人みたいな
こと言う 本当に
あたしと同い年?

ふっ
ふふっ
あはは
ははっ!
アンタといると
わたし
保護者扱い
されるもんね!

ブー!
誰が
中学生だよ!

ゴホッ
エホッ
ボフッゴフッ

ゴフッ ゴホッ！
……
大丈夫？

ケホッ…
……
うん 平気

そっか…よかった

……
……

ジョボ
ばしゃっ

21

22

……フミ？

ゴォオオオオ
またフザけてるんでしょ!?

ザッ

ダッ
ず

フミ!!!

ぎっ
にゅ

ドババ
ゴゴザ

はっ
こぷ

きゅるぷ
きゅる……

25

30

想ってくれるひとがいたから

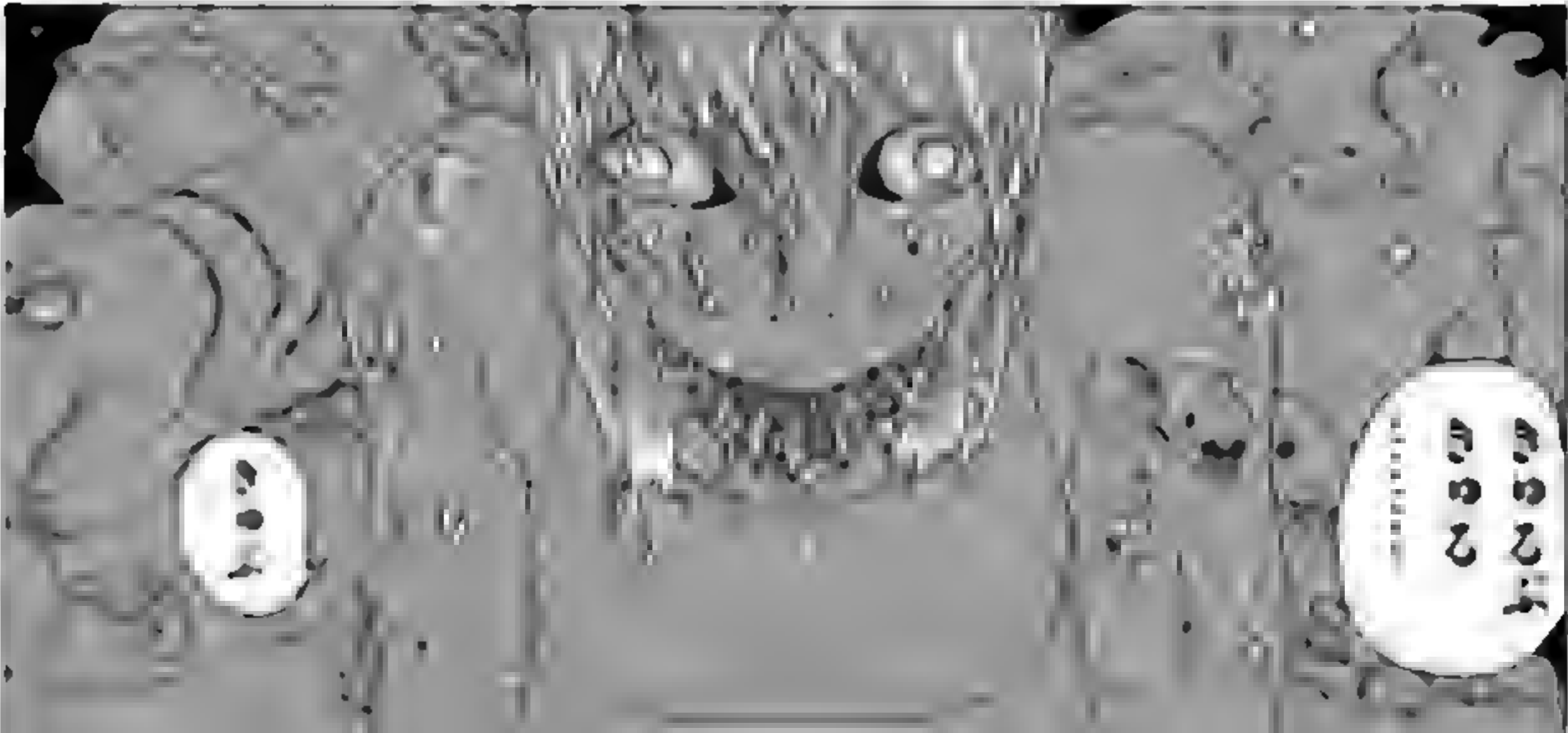
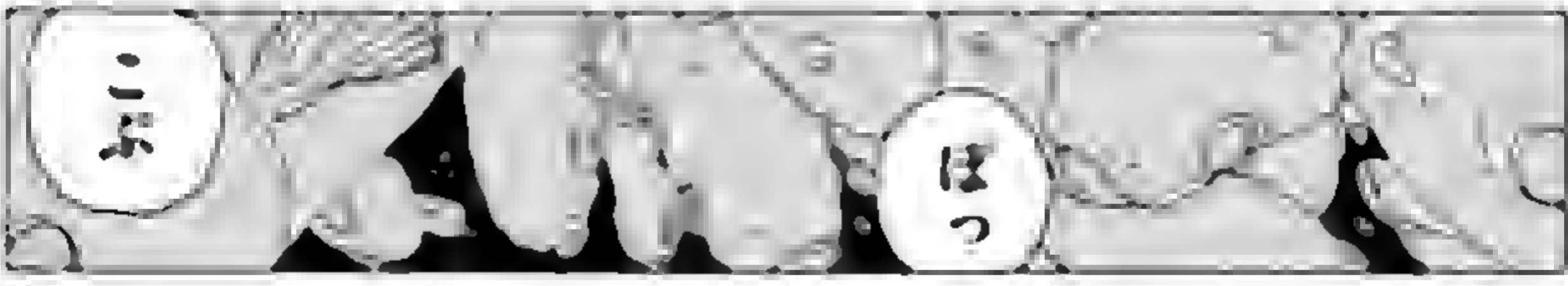
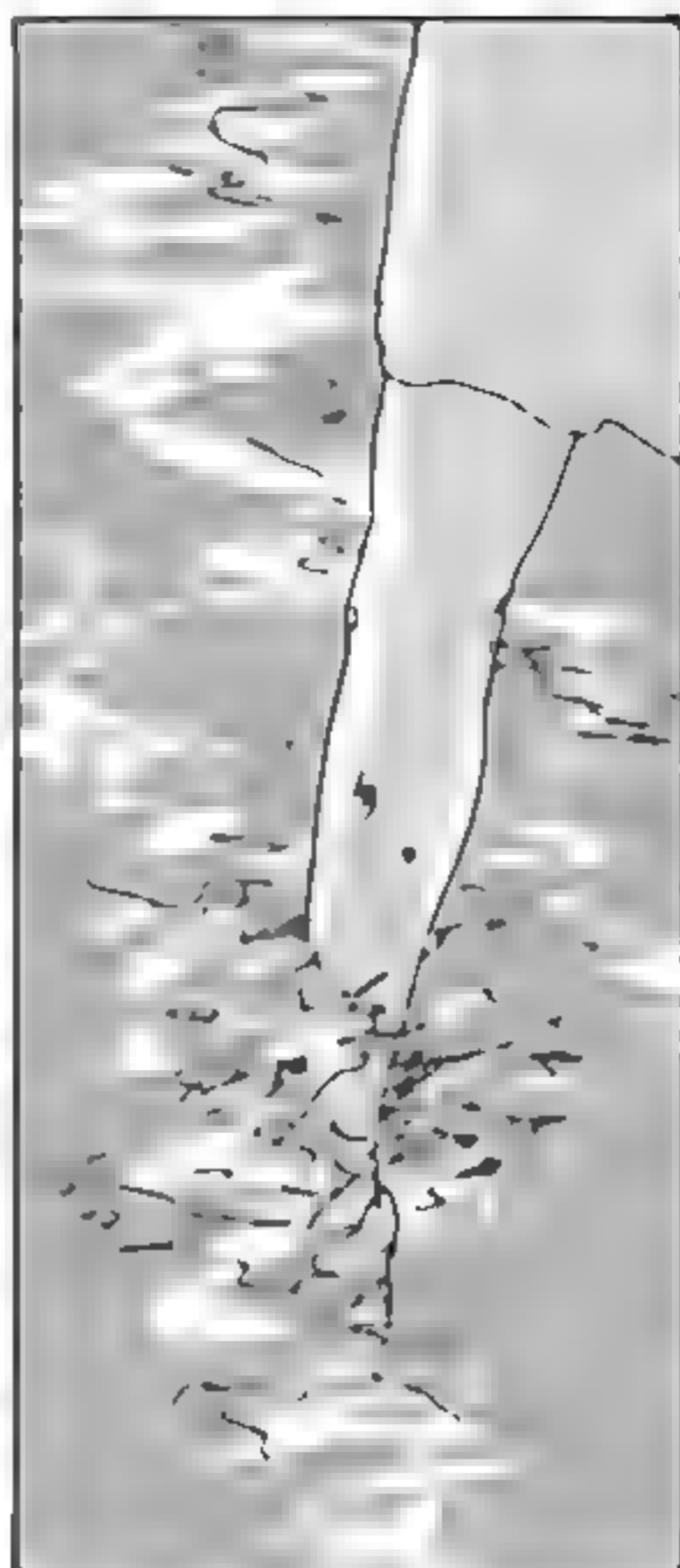
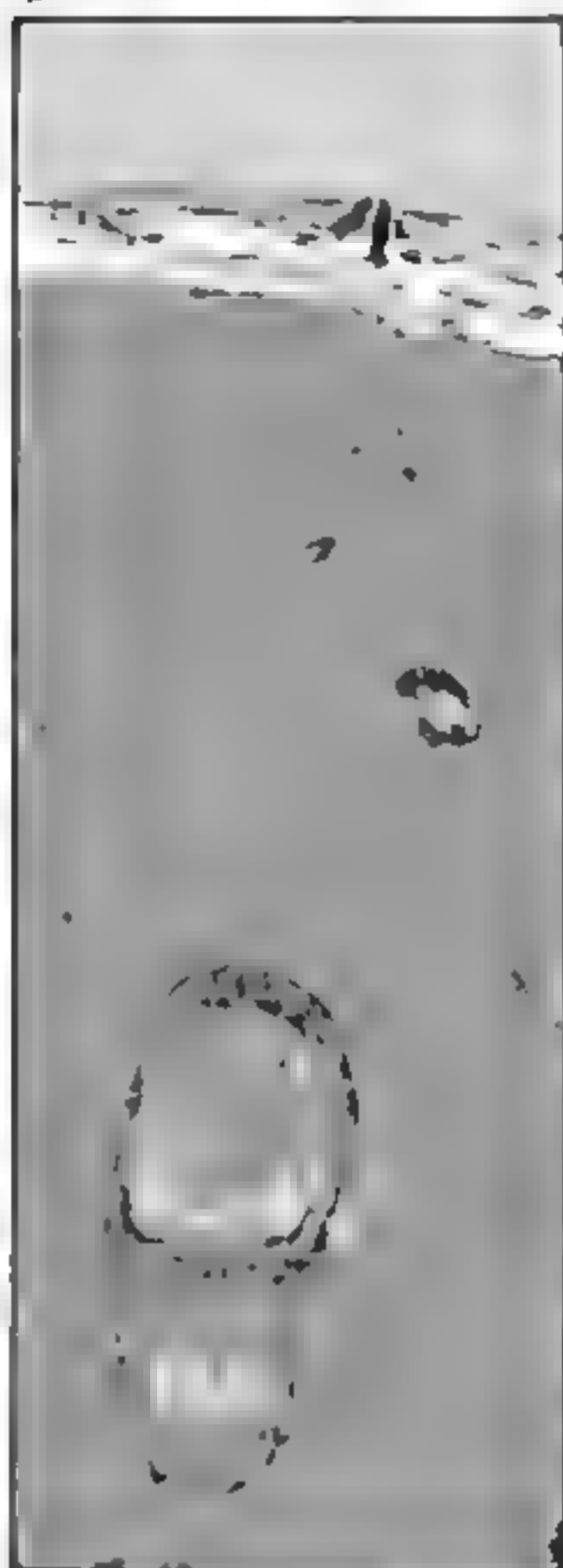
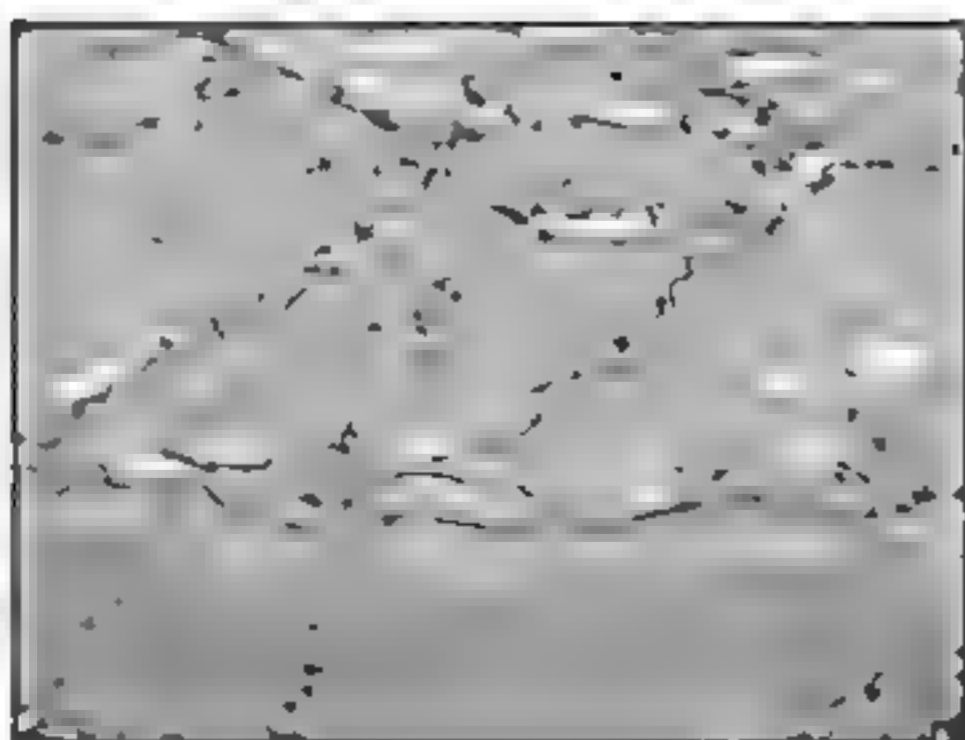
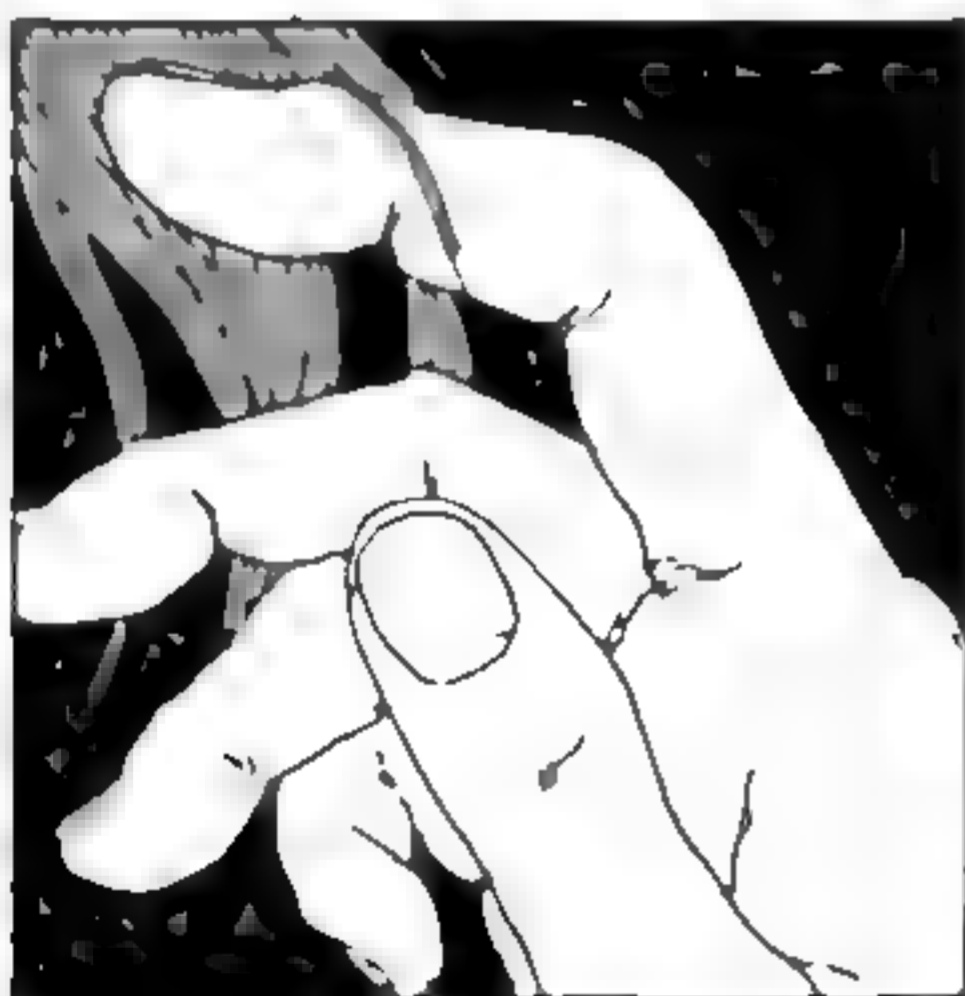
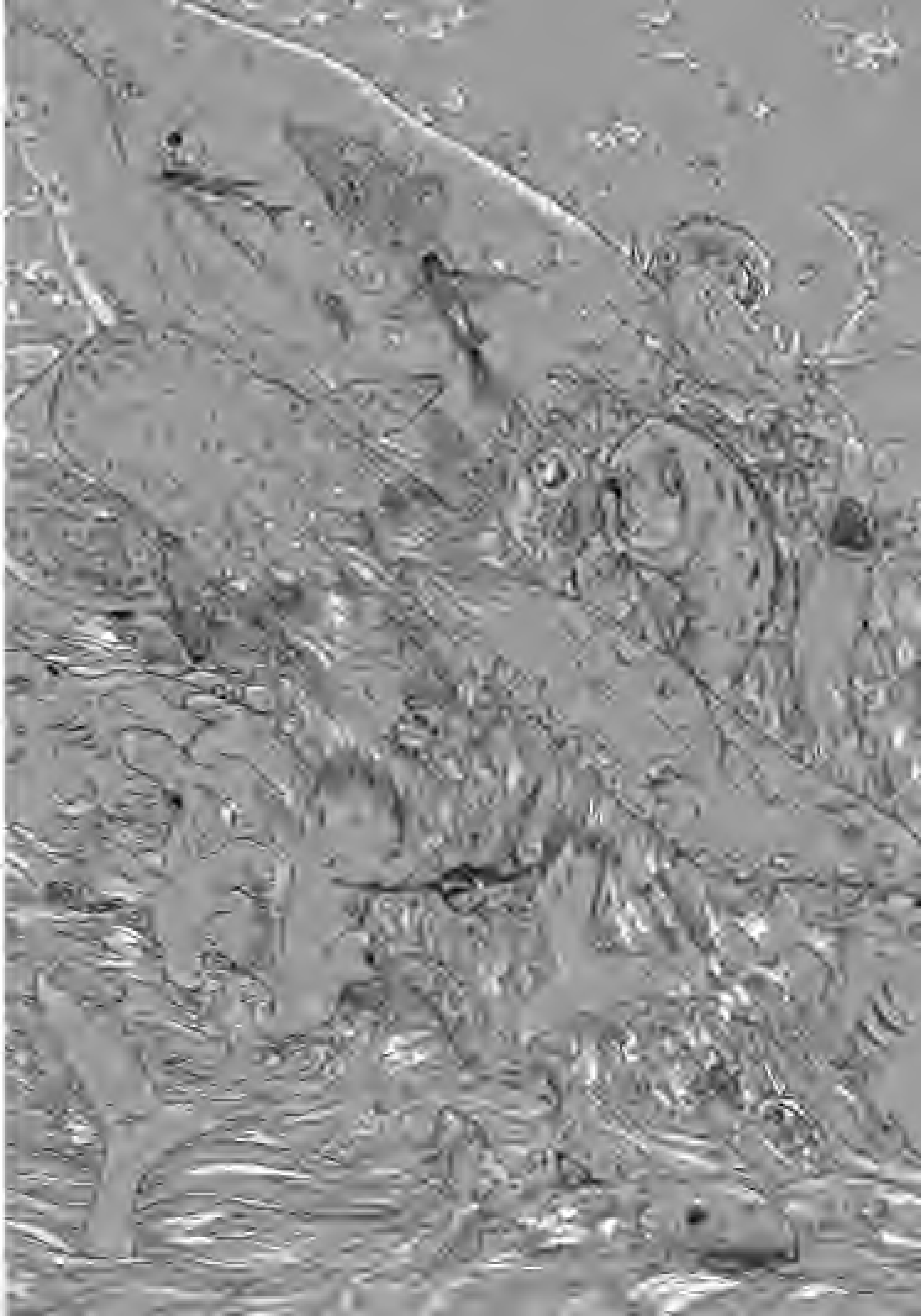
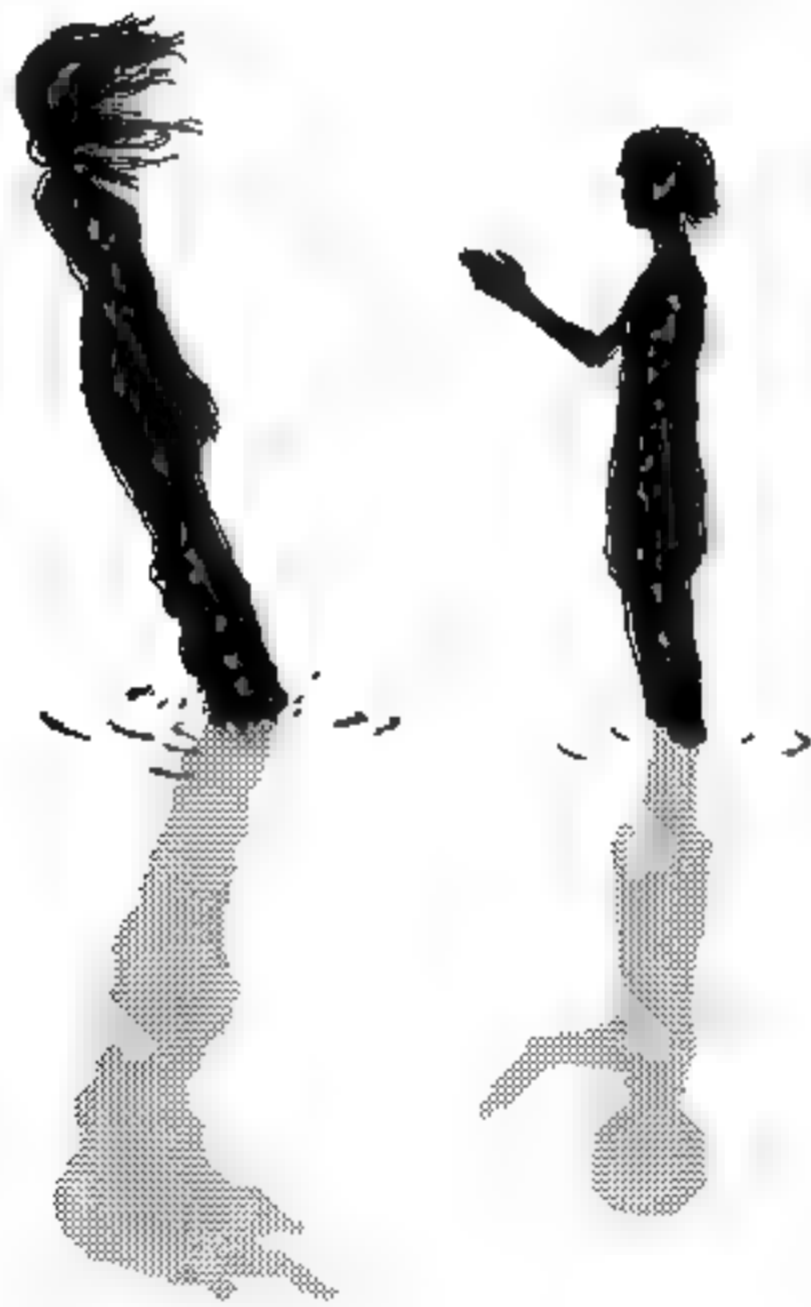
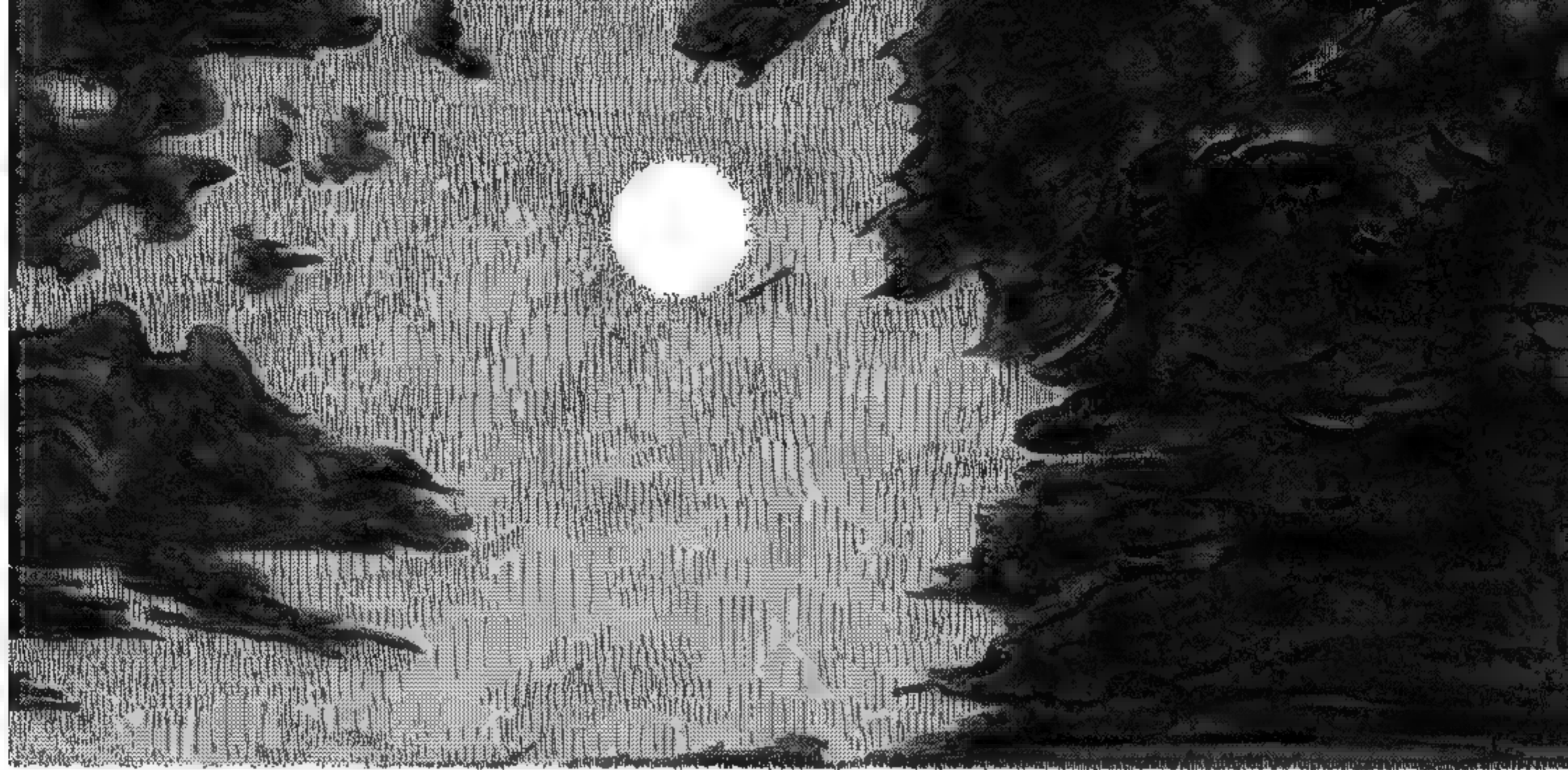
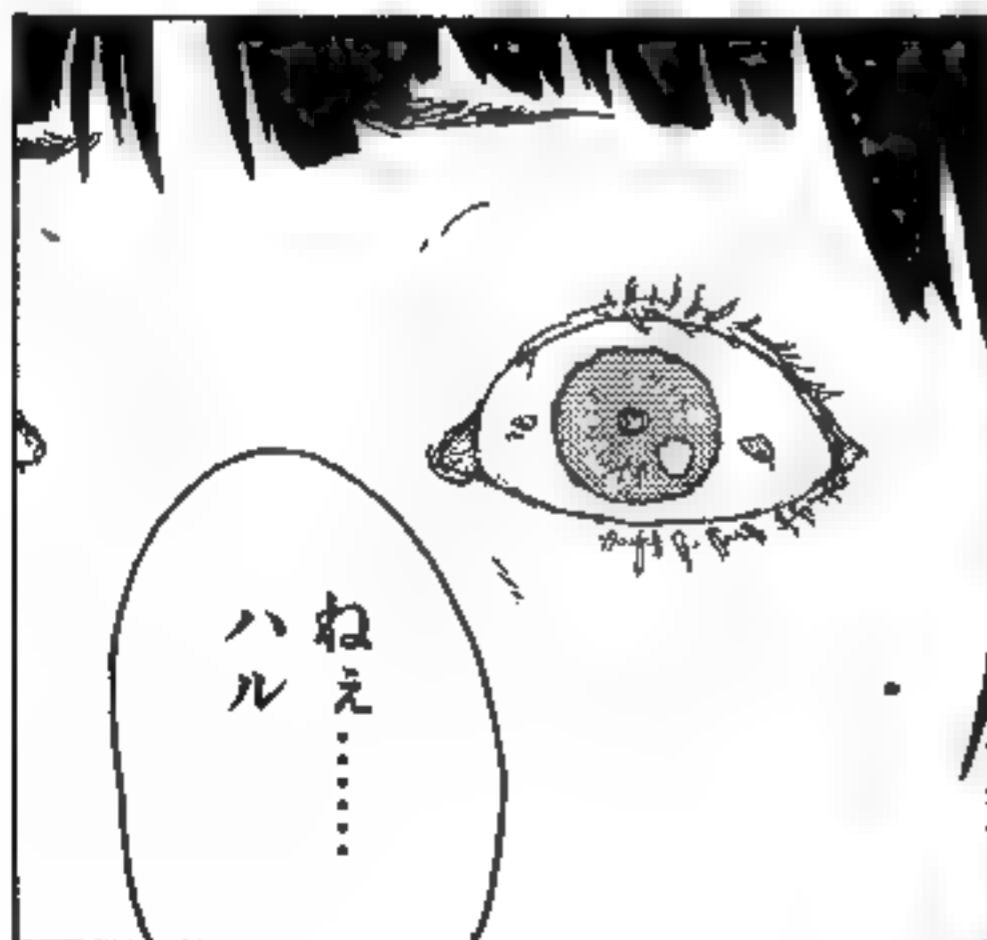
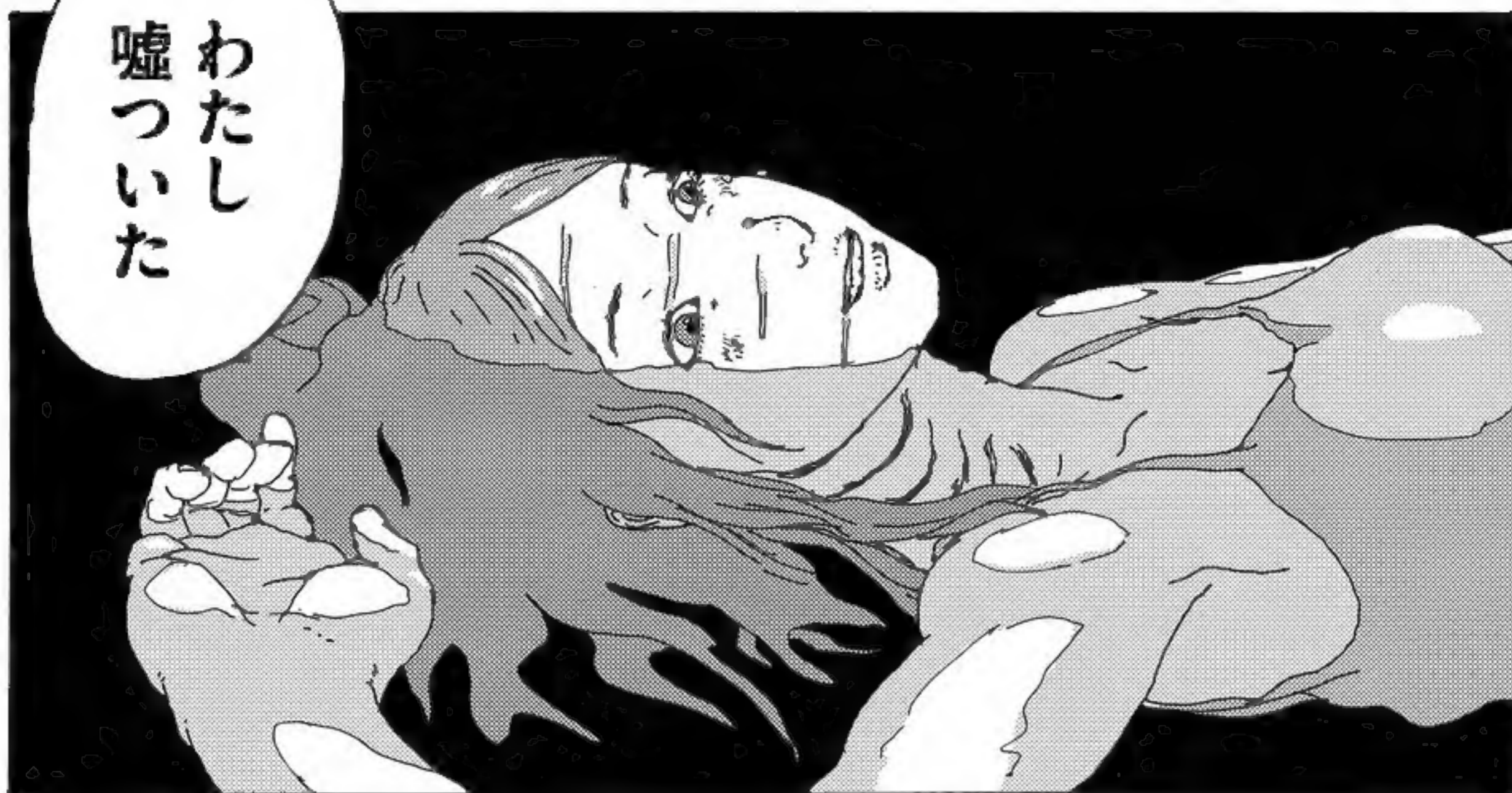
そう言ってフミは

白い魚になったんだ

ザプ
ザプ
ザプ

ざばっ
ちょっとセンパイ!

また昼間からビールなんて!
ワケなんて……タイムはどうでした?
グイ
ワケありでね!
ん!
全然ダメ

え～! 今回は自信あったのに
あたしが手本見せてあげるよ
コト

ドボ
バサ
え? センパイ泳げるんですか?
あたしは泳げない…でも
え!?

泳ぎの速いともだちを知ってるんだ

この海のどこかにフミは、いる。

酒と魚／おわり
次回登場をお楽しみに!!

メールで、ハガキで、ご感想をお待ちしております。